

# L'école de Rouen

Dans les collections modernes du musée se trouvent des oeuvres de l'école de Rouen. Ce terme « d'école » désigne des artistes ayant travaillé à la même période – ici à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle – dans la même zone géographique – les alentours de Rouen et des courbes de la Seine. C'est le cas de René Sautin, Eugène Clary, René Prin ou Marcel Couchaux. Ils font partie de la seconde génération des impressionnistes.

Ces peintres ont été inspirés par les paysages normands et les techniques issues de l'impressionnisme : ne pas chercher à décrire la nature mais plutôt rendre compte d'une atmosphère et des émotions ressenties. Le Château-Gaillard et les quais de Seine sont beaucoup représentés, comme en témoignent les oeuvres présentes au musée Nicolas Poussin.

## **Focus sur une oeuvre :** Bords de Seine avec Château Gaillard, Eugène Clary

Eugène Clary fait partie de la seconde génération des impressionnistes actifs sur les bords de Seine à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle et au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Inspiré par les paysages et la silhouette de Château-Gaillard, le peintre utilise la technique de la touche dite en virgule pour créer son tableau. Cette technique consiste à peindre seulement avec de légères touches de couleur, sans créer de mélanges périlleux. C'est l'oeil du spectateur qui reconstitue les couleurs entre elle afin de recomposer l'image finale.

