

Les collections religieuses

La salle religieuse abrite diverses collections appartenant au patrimoine local et provenant d'époques différentes échelonnées du Moyen-Age au XXème siècle. Ces collections se composent de sculptures, notamment plusieurs représentations de sainte Clotilde, mais aussi d'objets liturgiques : des chasubles et vêtements du clergé, mais aussi des reliquaires qui conservaient autrefois une relique (les restes) d'un saint, en faisant un objet de dévotion. Les reliquaires en paperolles en sont un exemple : au centre de la composition se trouve un objet ou même parfois des ossements ayant appartenu à un saint. Les paperolles sont une technique assez spécifique : des petits morceaux de papier sont enroulés et disposés pour créer une architecture, une scène qui entoure la relique.

L'harmonium présent dans la salle rappelle la célèbre fabrique d'orgues Dumont & Lelièvre, autrefois située aux Andelys et active jusqu'en 1957. La ville des Andelys conserve deux orgues remarquables dans les deux églises de la ville : l'église Saint Sauveur au Petit-Andely, et la collégiale Notre-Dame au Grand Andely.

Focus sur une oeuvre : statue de Sainte-Clotilde, XIVème siècle

Clotilde est l'épouse de Clovis, le premier roi des Francs saliens (481-511). Elle l'aurait convaincu de se convertir au catholicisme, étant elle-même issue de cette religion. Elle a fait bâtir un monastère au VIème siècle, sur l'emplacement de l'actuelle collégiale Notre-Dame des Andelys. Son culte est particulièrement vivace aux Andelys. Selon la légende, elle aurait donné le goût du vin à l'eau, offerte aux ouvriers exerçant sur le chantier du monastère. La fontaine miraculeuse qui porte son nom est encore aujourd'hui un lieu de pèlerinage et de procession. Cette statue représente la sainte avec ses attributs : la Bible et l'Eglise.

