

Nicolas Poussin et Coriolan

Le musée doit son nom au peintre Nicolas Poussin, né dans un hameau de Villers, aux Andelys en 1594. Une grande partie de sa carrière s'est déroulée en Italie, bien qu'il fût premier peintre du roi Louis XIII de 1640 à 1642. Il meurt à Rome en 1665, en laissant derrière quelques 200 tableaux et 400 dessins.

Le musée conserve un tableau de Nicolas Poussin, *Coriolan supplié par sa famille*, peint en 1652. Ce tableau est un exemple du classicisme, courant artistique dont Poussin est un des représentants. En effet, avec le *Coriolan*, Poussin nous montre à la fois sa maîtrise de l'histoire, son érudition – en choisissant un épisode de l'histoire romaine – et son habileté artistique à travers la composition du tableau et la représentation des émotions.

Nicolas Poussin y illustre une morale en proposant une méditation sur l'amour filial et la fidélité que l'on doit à sa patrie. En effet, Coriolan, général romain se rallie aux ennemis de Rome, les Volsques, afin de punir et détruire sa patrie. Il renoncera à ses projets funestes devant les supplications de sa mère. Poussin a choisi de représenter un moment précis, presque fatidique pour la vie de Coriolan, et laissant au spectateur le doute sur la décision de ce dernier.

L'artiste ne songe pas ici à reproduire une nature réaliste, mais à reconstituer librement une peinture d'histoire, un art imaginaire. Cette oeuvre de la maturité souligne l'apogée technique de l'artiste, son amour de la rigueur et son admiration pour les vertus des Anciens.

Contrairement à la plupart des oeuvres de Poussin, on ne connaît pas le commanditaire de *Coriolan supplié par sa famille*. Cependant, le tableau est grandement applaudi pour sa composition « très ingénieuse », pour reprendre les termes de son ami Bellori dans la biographie qu'il lui consacre. On sait qu'il passa entre les mains de plusieurs collectionneurs avant d'être saisi pendant la Révolution et finalement transféré aux Andelys en 1832. Le tableau est propriété de la ville depuis 2009, et est entré à la même date dans les collections du musée.

